

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 3
от « 14 » января 2024 г.

Утверждена
Приказом заведующего
МБДОУ-детский сад №128
от « 14 » января 2024
№ 36 - 0



Гулина С.Д.

**Рабочая программа
дополнительного образования
«Озорные бусинки»
для детей с 5-6 лет**

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	6
1.1.	Пояснительная записка.....	6
1.2.	Цель и задачи Программы.....	7
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы.....	8
1.4.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей дошкольного возраста.....	8
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	13
2.1.	Содержание образовательной деятельности и реализации программы.....	13
2.2.	Планируемые результаты освоения Программы	9
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	21
3.1.	Описание материально-технического обеспечения программы.....	21
3.2.	Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	22
3.3.	Кадровое обеспечение.....	23
3.4.	Перспективно-тематическое планирование занятий в старшей группе.....	25

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы «Озорные бусинки» в создании условий для развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству, приобщения к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укрепления психического и физического здоровья детей, взаимодействия педагога дополнительного образования с семьей.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей старшего дошкольного возраста. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать дошкольникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе кружковой работы дети знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, формируются навыки счёта, закрепляется знание цвета, формируется «культура творческой личности».

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности во времена Платона и Аристотеля. Термин «эстетика» происходит от греческого -воспринимаемый чувством. Философы - материалисты (Дидро, Чернышевский) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста характеризуется как процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, интерес к искусству, умение понимать его, наслаждаться им, развиваются творческие способности. Значение эстетического воспитания заключается в том, что оно делает ребенка благороднее, положительно влияет на его нравственность, возвышает чувства, украшает жизнь.

В качестве средства эстетического воспитания целесообразно использовать народное декоративно-прикладное искусство, которое оказывает сильное эстетическое и эмоциональное воздействие на личность, а также обладает большими познавательными, развивающими и воспитательными возможностями.

Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Делая что-то своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Всё это поможет ребенку в школе, особенно при овладении письмом, да и в дальнейшей жизни эти качества не будут лишними.

Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для дошколят, а также для детей, страдающих дефектами речи (дизартрия, заикание).

И еще очень важное дополнение: умение сделать что-нибудь самому, позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах – необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив.

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Оно сохраняет свое значение и в наши дни. Такие занятия вызывают у дошкольников большой интерес.

Бисероплетение – это искусство со стажем, и ему все возрасты покорны: малыши увлеченно нанизывают бусы, тинейджеры плетут «фенечки» и браслеты, мамы с удовольствием носят изящные бисерные кольца и серьги, подчеркивающие индивидуальность

каждой рукодельницы. О пользе этого увлекательного процесса и говорить не приходится. Ведь подобные занятия успокаивают, развивают воображение, учат сосредоточенности и усердию, развивают мелкую моторику, координацию движений, гибкость пальцев, что напрямую связано с речевым и умственным развитием.

Занятие бисером доступно и полезно для маленьких и неумелых рук. По желанию ребенка бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превратиться в веселую игрушку, нарядное украшение или новогодний сувенир. Поделка из бисера даже в неумелых руках всегда выглядит ярко, эффектно.

Рассматривая цветы, бусы, браслеты, сплетенные из бисера, дети загораются желанием сплести такие украшения кукол, себе, маме. Бисер привлекает детей и яркостью красок, и разнообразием форм и размеров, и простотой выполнения самых причудливых изделий.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Создание условий, способствующих развитию творческой и познавательной активности детей дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели определили следующие задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с техниками соединения и плетения бусин;
- вызвать интерес у детей к созданию готового изделия;
- научить детей использовать схемы;
- освоение детьми сенсорных эталонов: цвет, форма, величина.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать у детей навыки совместной деятельности;
- развивать познавательную активность детей;
- развивать внимание, мышление, творческое воображение, зрительную память, умение анализировать.

Воспитательные:

- формировать личностные качества;
- воспитывать уважение к работе народных мастеров;
- воспитывать эстетические и этические чувства;
- воспитывать любознательность.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать умения планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами и алгоритмами, проверять результат своих действий.
2. Формировать мотивацию учения, ориентированную на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества.

Развивающие:

1. Развивать наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление, формировать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия).
2. Развивать внимание, память, расширять сенсорный опыт.
3. Развивать фантазию, воображение, творческие способности.
4. Формировать основные способы деятельности, проявление инициативы и

самостоятельности в разных видах деятельности.

5. Развивать мелкую моторику.

Воспитательные:

1. Воспитывать положительное отношение к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, чувства собственного достоинства.

3. Выбатывать умения целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми.

4. Формировать умения разрешать конфликты, договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя.

Направления работы :

1. Знакомство детей со схемами и техниками соединения бусин.

2. Самостоятельное создание детьми узоров из бус.

1.3. ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Принцип поэтапности. Это самый важный принцип. Если приступить к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений. Подразумевает разнообразие вариантов решения обучающимися заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит и к творческому мышлению.

4. Принцип доступности. Этот принцип требует от педагога четкого установления степени сложности и глубины освещения учебного материала. Необходимо знать какие знания и навыки могут быть доступны детям того или иного возраста, что они могут усвоить и выполнить за отведенное время.

5. Принцип наглядности. Используется для создания необходимого психологического климата в группе, расширения представления об окружающем мире. Чем больше органов чувств участвует в восприятии, тем познание глубже и вернее. Наглядность тесно связана с правильной организацией наблюдения и анализа, существенным образом влияет на правильность суждений, качество выполнения изображения.

1.4. ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

От 5 до 6 лет

Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание.

Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. Возраст 5-6 лет это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. Именно 90% закладки всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем. Этот период называют сензитивным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Для развития всех этих аспектов усложняется игровой материал, он становится логическим, интеллектуальным, когда ребенку приходится думать и рассуждать.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Совместная деятельность:

- НОД
- Художественно – творческая деятельность
- Подвижные игры
- Дидактические игры
- Пальчиковые игры
- Индивидуальная работа
- Самостоятельная деятельность

Для создания творческой атмосферы рекомендуется использовать музыкальное сопровождение со спокойной, красивой мелодией.

I этап – Подготовительный: Знакомство с бусами.

II этап – Конструктивный: Строится на изучении схем и повторении за педагогом действий.

III этап – Творческий: Самостоятельное составление схем, работа по ним.

Принципы:

1. Принцип поэтапности. Это самый важный принцип. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений. Подразумевает разнообразие вариантов решения обучающимися заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной

теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит и к творческому мышлению.

4. Принцип доступности. Этот принцип требует от педагога четкого установления степени сложности и глубины освещения учебного материала. Необходимо знать какие знания и навыки могут быть доступны детям того или иного возраста, что они могут усвоить и выполнить за отведенное время.

5. Принцип наглядности. Используется для создания необходимого психологического климата в группе, расширения представления об окружающем мире. Чем больше органов чувств участвует в восприятии, тем познание глубже и вернее. Наглядность тесно связана с правильной организацией наблюдения и анализа, существенным образом влияет на правильность суждений, качество выполнения изображения.

Методы работы:

Используя в работе методическое пособие М. И. Родиной «Бусоград», необходимо принимать во внимание личность ребенка и уважать его свободу выбора. Наряду с распространенными методами работы (объяснительно-иллюстративным, частично-поисковым, диалогическим методом) используются такие, как метод индивидуальных проектов, которые осуществляются детьми под руководством взрослого.

- Объяснительно-иллюстративный метод. Для объяснения нового материала, задания, беседы, педагог применяет различные иллюстрации, наглядный материал, музыкальные произведения и т. д.

- Частично-поисковый метод. Этот метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выдаче небольших знаний, решение которых требует самостоятельной активности (привлечения воображения и памяти). Большое внимание уделяется творческим работам. Этот метод позволяет соединить полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую познавательную активность.

- Метод индивидуальных проектов предполагает познавательную и исследовательскую деятельность. Большое значение здесь приобретает самообразование детей, поиск новых приемов работы, неординарный подход к синтезу материала.

2.2. Планируемые результаты освоения Программы

В результате реализации программы дети будут

- Дети приобретут практические умения и навыки в бисероплетении;
- У детей появится интерес к поделкам из бисера;
- Развивается художественный вкус, они научатся видеть красивое вокруг себя, выразить свои впечатления, эмоциональное отношение через свое творчество;
- Приобретут трудовые

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- как применять в работе полученные знания, умения и навыки;
- как использовать в процессе творческой деятельности подручные материалы, такие как бусы.

У обучающихся будут развиты следующие личностные качества:

- речевые и творческие способности, необходимые для дальнейшего успешного обучения.
- коммуникативные навыки, при общении как со взрослыми так и со сверстниками.
- дети с уверенностью смогут принять участие в творческих конкурсах.

Материально техническая база: Стол, стулья, шкаф для наглядных пособий.

Материал для детского творчества: бусы разного диаметра и цвета, цветная бумага, картон, ткань, цветные нитки, бусины из стекла и дерева, камни, пластилин.

Дидактические материалы: схемы рисования бусами, альбом «Бусоград».

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

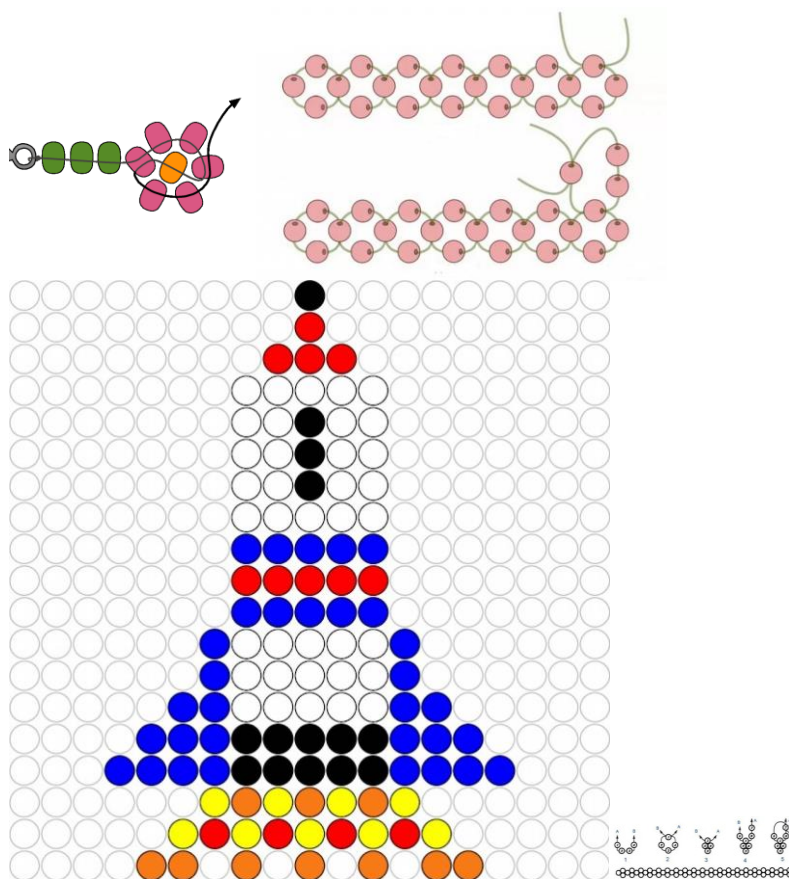
Материально-техническое обеспечение

Место размещения	Основное предназначение	Оборудование и материалы	
Кабинет дополнительного образования	– Проведение	– столы детские	8
	образовательной	– детские стулья	1
	деятельности;	– школьная меловая	1
	– Проведение открытых	магнитная доска;	
	занятий;	– стул для педагога	1
	– Проведение	– методический шкаф для	2
	родительских собраний;	хранения методических	
	– Консультативная работа	Пособий;	2
	с родителями.	– набор бус в специальном	2
			ящике
		- Бусы готовые для игр	2
		– леска	2
		– схемы для плетения	8

3.2. ОПИСАНИЕ ОБЕСПЕЧЕННОСТИ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Программно – методические пособия	Автор, название, издательство, год издания
Информационная и справочная литература;	<p>10. 1. Бисер. Все лучшие техники и модели от первой бусинки до шедевра. 11. (комплект из 4 книг). М.: АСТ, 2014г. 12. 2. Данкевич Е. Игрушечки из бисера. – 2011г. 13. 3. Данкевич Е. Бисер. Оригинальные поделки. – Издательство «Астрель» - 2011г. 14. 4. Данкевич Е. 1000 новых идей с бусинами и бисером. – 2011г. 15. 5. Зайцева А. Бисероплетение для начинающих мастериц. М.: Эксмо, 2013г. 16. 6. Иванова Ю. Плетение из бисера и проволоки. Москва: Высшая школа, 2013г. 17. 7. Ильенко Н.Е. Фигурки из бисера. Плетение на проволоке. Клуб 36`6, 2013г. 18. 8. Найденова А. Книга о бисере для начинающих. М.: Владис, 2011г. 19.</p>
Наглядные пособия по темам;	<p>1. М. Я. Ануфриева «Искусство бисерного плетения» 2. . Т. Ткаченко, К. Стародуб «Плетём объёмные игрушки из бисера» Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007 3. 2.Э. Исакова, К. Стародуб, Т.Ткаченко «Сказочный мир бисера. Плетение на леске» Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006 4. 3. Л. Аполозова «Бижутерия» - Москва, «Культура и традиции», 2001 5. 4. Донна ДеАнжелис Дикт «Цветы из бисера в вашем доме»- Москва, «Мартин», 2007 6. 5. Морас И. Животные из бисера.- АРТ-Родник, 2004.</p>
Инструкции по технике безопасности	<p>http://lektcii.org/14-4251.html - инструменты и приспособления для бисероплетения http://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2013/09/27/pravila-bezopasnoy-raboty-pri-zanyatiyakh-biseropleteniem - правила техники безопасности при бисероплетении</p>
Индивидуальный раздаточный материал по каждой теме (схемы,	

иллюстрации).



ЭЛЕКТРОННЫЙ
РЕСУРС

<http://zvetok.blogspot.ru/2008/07/blog-post.html> - история происхождения бисера

<https://mylitta.ru/648-bead-history.html> - история происхождения бисера

<http://bicerinka.com/History.html> - история бисероплетения

<http://www.liveinternet.ru/users/5621890/post370131835/> - виды бисера и его история

<http://lektsii.org/14-4251.html> - инструменты и приспособления для бисероплетения

<http://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2013/09/27/pravila-bezopasnoy-raboty-pri-zanyatiyakh-biseropleteniem> - правила техники безопасности при бисероплетении

<http://irinahollay.ru/tehnika> - типы и приемы бисероплетения

<http://irinahollay.ru/tehnika> - техники изготовления изделий из бисера

3.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Педагог: Абдуллина Эльза Ильдусовна, профильное образование.

Должностные обязанности	<p>Формирует у детей интерес к творческой деятельности, созданию различных украшений и игрушек из бус. Помогает освоить элементарные технические умения: мелкую моторику рук у детей, развивать точность и координацию движений руки и глаза, гибкость рук;</p> <p>Мотивирует к самостоятельному выполнению работ с минимальной помощью педагога. Участвует в разработке образовательной программы образовательного учреждения. Координирует работу педагогического персонала и родителей (лиц, их заменяющих) по вопросам технического и эстетического воспитания детей, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников, а также их творческих способностей. Определяет содержание занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных и психоэмоциональных особенностей воспитанников, используя современные формы, способы обучения, образовательные, изобразительные технологии, достижения мировой и отечественной культуры, современные методы оценивания достижений воспитанников. Участвует в организации и проведении выставочных мероприятий с воспитанниками в рамках образовательной программы образовательного учреждения. Консультирует родителей (законных представителей) и воспитателей по вопросам подготовки воспитанников. Обеспечивает охрану жизни и здоровья воспитанников во время образовательного процесса. Участвует в работе педагогических, методических советов, других формах методической работы и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой. Выполняет правила по охране труда и пожарной безопасности.</p>
Требования к квалификации	Уральской государственной педагогической университет, институт физики и технологии “учитель технологии и предпринимательства”. Переподготовка на воспитателя

3.4. Перспективно-тематическое планирование занятий в старшей группе

Содержание направлений деятельности

Направление деятельности	Содержание деятельности (формы работы)
Информационно-методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение литературы 2. Составление плана работы дополнительной образовательной деятельности «Бусинки». 3. Оформление картотеки схем по плетению из бусин 4. Создание уголка и мини - библиотечки «Мастерилка»»
Работа с детьми	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание украшений и поделок из бусин, выделение элементов, цветосочетаний. 2. Рассматривание бусин и обследование. 3. Рассматривание вспомогательных материалов: проволока, леска, нить, иглы; их обследование. 4. Беседа о технике безопасности в работе с бусинками 5. Рассматривание схем бус, браслетов, «фенечек» и др. поделок. 6. Показ приемов нанизывания бусин на проволоку по схеме. 7. Показ приемов плетения из бусин 8. Плетение украшений из бусин для кукол, для себя, в подарок. 9. Изготовление поделок из бусин 10. Уровень освоения программы 11. Изготовление и вручение подарков мамам, папам, сотрудникам детского сада. Оформление выставок детских работ.
Работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оснащение необходимыми материалами: бусины, леска. Участие в изготовлении поделок на выставку. 2. Помощь в подготовке и организации выставок поделок, их посещение.

Примерное тематическое планирование

При


Месяц	Тема	Задачи	Техника	Материал


<p>Февраль</p>	<p>«Плетем украшения для кукол» (2 занятия)</p>	<p>Познакомить детей: - с историей бусин; - различными видами бусин; - материалами для работы (леска, проволока, ножницы); - с техникой безопасности при работе с бисером; - со способом простого низания бусин на леску. Развивать умение правильно держать леску в руке, нанизывать бусины на леску. Показать простые способы плетения украшений для кукол.</p>	<p>Простое нанизывание бусин на леску.</p>	<p>Изделия из бусин, леска, проволока, различные виды бусин, ножницы.</p>
<p>Февраль</p>	<p>Бабочка (2 занятия)</p>	<p>Познакомить детей с техникой параллельного плетения. Научить детей плести простую змейку техникой параллельного плетения. Развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук, технические навыки и умения. Способствовать развитию внимания, мышления, памяти. Обогащать речь детей, расширять словарный запас, побуждать к проговариванию своих действий.</p>	<p>Параллельное плетение</p>	<p>Бусинки, по 2 большие бусины на каждого ребенка, проволока, ножницы, схемы изделия.</p>
<p>Март</p>	<p>«В гостях у сказки «Дюймовочка» (плетение дюймовочки, крота, лягушки, мышки, ласточки, принца) (4 занятия)</p>	<p>Закреплять умение детей плести техникой параллельного плетения при изготовлении персонажей сказки «Дюймовочка». Развивать умение составлять композицию из изделий из бисера и дополнять ее деталями из бумаги. Развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук, технические навыки и умения. Обогащать речь детей, расширять словарный запас, побуждать к проговариванию своих действий.</p>	<p>Параллельное плетение</p>	<p>Бусинки, схемы изделий из бусин, картон, клей, проволока, ножницы.</p>


<p>Апрель</p>	<p>«Космическое приключение» (плетение ракеты, космонавта, инопланетян , звезд, комет)</p> <p>(4 занятия)</p>	<p>Продолжать закреплять знания детей техники параллельного плетения при изготовлении предметов космического пространства. Развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук, технические навыки и умения. Обогащать речь детей, расширять словарный запас, побуждать к проговариванию своих действий. Воспитывать аккуратность в работе.</p>	<p>Параллельное плетение</p>	<p>Бисер, стеклярус, бусины в виде звездочек, схемы изделий из бисера, бумага, картон, клей, проволока, ножницы.</p>
<p>Май</p>	<p>«Петя – петушок» - игрушка на магните (1 занятие)</p>	<p>Совершенствовать умение выполнять параллельное переплетение при создании петушка. Развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук, технические навыки и умения. Обогащать речь детей, расширять словарный запас, побуждать к проговариванию своих действий.</p>	<p>Параллельное плетение</p>	<p>Бисер, образцы изделий из бисера, проволока, магнит, ножницы.</p>
<p>Май</p>	<p>«В гостях у сказки «Муха – цокотуха» (плетение комара, мухи, паука и других насекомых)</p> <p>(3 занятия)</p>	<p>Продолжать совершенствовать умение детей плести техникой параллельного плетения при изготовлении насекомых по сказке «Муха-цокотуха». Закрепить умение составлять композицию из изделий из бисера и дополнять ее деталями из бумаги. Развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук, технические навыки и умения.</p>	<p>Параллельное плетение</p>	<p>Бисер, образцы изделий из бисера, бумага, картон, клей, проволока, ножницы.</p>

Bcero :				

8										
9										
10										
11										
12										
13										

Сформирован - 

На стадии формирования - 

Не сформирован - 

Педагогическое обследование детей по бисероплетению

№ п/п	Задания, вопросы	Используемый материал при выполнении задания	Знания, умения, навыки		
			сформированы	на стадии формирования	Не сформированы
1	Узнай и назови вид материала и его свойства	Проволока, бисер(стеклярус, рубка, бусины), леска, ножницы	Знает и называет не менее 5 видов материала и 5 свойств	Знает и называет не менее 3 видов материала и свойств	Знает и называет менее 3 видов материала и свойств
2	Знание терминов	Проволока, бисер, леска	Знает и называет не менее 5 терминов	Знает и называет не менее 3 терминов	Знает и называет менее 3 терминов
2	Овладение приемами работы с материалами	Проволока, леска, бисер, ножницы	Владеет приемами	Частично владеет приемами	Выполняет работу с помощью взрослого
3	Знание и соблюдение правил безопасности труда при работе	Ножницы, проволока, леска, бисер	Знает и самостоятельно соблюдает правила техники безопасности в работе	Знает и соблюдает правила техники безопасности в работе	Соблюдает правила техники безопасности в работе только при напоминании

4	Мелкая моторика рук	Мелкие вспомогательные детали, мозаика	Прочно скрепляет детали самостоятельно	Пытается скреплять детали самостоятельно или с помощью взрослого	Скрепляет детали с помощью взрослого
---	---------------------	--	--	--	--------------------------------------

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430240

Владелец Гулина Светлана Дмитриевна

Действителен с 15.04.2024 по 15.04.2025